



Coordonnées

GROUPE STONEHEART

Tel. Management (*Patricia Sals Roussel*) : 06 68 79 87 03

Tel. Stoneheart (*Jérôme*) : 06 09 50 64 02

Contact : <https://taplink.cc/stoneheart>

Email : contact@stoneheart.fr



Présentation

Description : STONEHEART est un groupe de Metal fondé en 2017 entre les Monts-du-Lyonnais et Saint-Etienne. Le groupe a été formé par cinq musiciens passionnés, chacun apportant une touche unique à leur son grâce à leurs diverses influences musicales et puise ses inspirations dans une vaste gamme de genres musicaux, notamment le Stoner, le Thrash, le Hardcore, le Metalcore, et le Grunge. Cette diversité d'influences leur permet de créer un son unique, mélangeant des riffs lourds et des rythmes groovy, proposant ainsi un univers fiévreux d'une rare sensibilité où la beauté du calme flirte avec la puissance et la rage.

Membres :

- Frédéric "Sickness" Roussel (Chant)
- Thierry "Pépé" Destouches (Guitare)
- Jérôme "Nineka" Bornachot (Basse)
- Oscar "Scaro" Perez (Guitare)
- Patrice "Moute" Le Roi (Batterie)

Staff & Accompagnateurs :

- Patricia Sals Roussel – Management
- Mickael Pibolleau – Photographe & Vidéaste

Matériel musiciens

| Mat. | Batterie | Basse | Guitare 1 | Guitare 2 | Chant |
|------------------|--|---|---|--|-------|
| Ampli : | | Ampli Fender 300 | | | |
| Instru. : | Batterie : BD 22x16" TT 13x16" FT 16x15" SD 14x06" Cymbales : 1x HH 15" 1x Crash 19" 1x Ride 22" 1x HH 15" 1x Crash/Ride 20" | Guitare Basse Fender Spécial | Guitare LTD F50 | Guitare Gretch | micro |
| Effets : | | - Bass driver tech 21 NYC -Distorsion Nux metal core deluxe -HF System X VIVE | - F50/HF -T.bone DS16R -Dime Disto DD11 MXR -Delay tom'sline - Pedale de volume fb50 h boss | Ampli Vox -Pédales d'effets + -Distorsion Nux metal core deluxe | |



- Le matériel du groupe ne pourra faire l'objet de prêt sans le consentement express de celui-ci.
- La peau de batterie, dans le cadre de backline commun ou de matériel de location devra être neutre sans aucune marque ou logo. Dans le cas contraire, celui-ci devra être masqué.

Sonorisation

| n° | instruments | micros | traitement |
|-----|----------------|----------|-------------|
| 1. | kick | D6 | GATE / COMP |
| 2. | Snare Top | SM57 | |
| 3. | HH | SE 300 B | |
| 4. | TOM 1 | D2 | GATE |
| 5. | TOM BASSE | D4 | GATE |
| 6. | overhead left | SE8 | |
| 7. | overhead right | SE8 | |
| 8. | Basse Di | box | COMP |
| 9. | Basse Micro | BF521 | |
| 10. | Guitare | SM57 | |
| 11. | Guitare | SM57 | |
| 12. | Chant | SM58 | REVERB |
| | | | |
| | | | |

1 CONSOLE

Adaptée à la patch list avec inserts

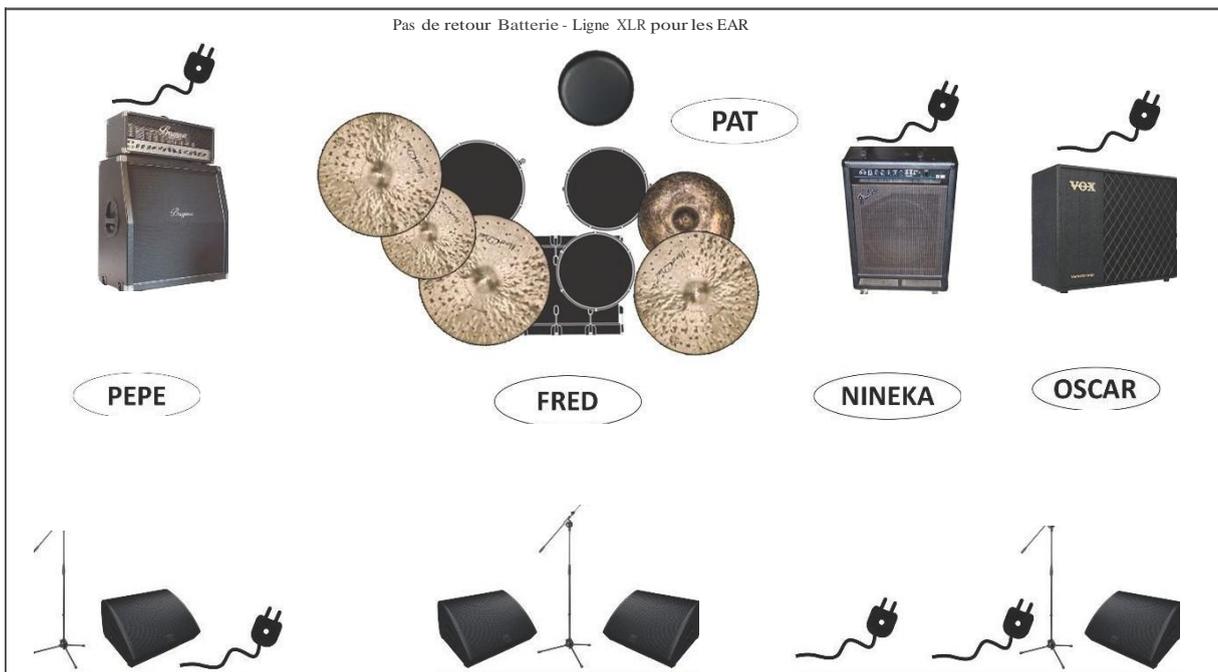
1 SYSTEME DE DIFFUSION

- Puissance adaptée au lieu et au volume de la salle
- Amplification et égalisation correspondante

1 CONSOLE DE RETOUR adaptée

RETOUR

Comprenant 8 Wedges avec amplification adaptée au lieu et au volume de la scène



Plan de scène

Accès & Mise en place

Merci de nous communiquer le lieu et les conditions de mises en place au minimum 2 semaines avant la date du concert.

Si l'équipe se déplace en train ou en avion, merci de prévoir un moyen de transport pour rejoindre la salle. Si l'équipe se déplace en véhicule personnel, merci de prévoir au minimum 2 places de parking le plus près possible de la scène.

Installation & Balance

- Déchargement : 25 minutes
- Temps d'installation du plateau : 30 minutes
- Temps de balance : 30 minutes
- Si changement de plateau : 15 minutes

Prévoir un espace de stockage sécurisé du matériel proche de la scène.

Accueil du groupe

Merci de prévoir au moins une personne informée sur le déroulement de la journée afin d'accueillir et d'informer l'équipe au moment de son arrivée. Merci de prévoir le nombre de Pass nécessaires décidé en amont afin de faciliter l'installation de chacun. Une feuille de route détaillant le déroulement de la journée sera remise au régisseur du groupe. Elle doit contenir les étapes attendues et leurs horaires (installation, balance, repas, etc.)

Loges

Des loges devront être mises à disposition si possible avec éclairage, tables, chaises, toilettes, lumières, miroirs, etc. Cet espace doit pouvoir fermer à clé et donc être sécurisé.

Catering

Merci de prévoir des bouteilles d'eau en loge et sur scène mises à disposition du groupe et du staff. Merci de prévoir un repas au moins 1h30 avant le début du concert. Si cela n'est pas possible, merci de mettre à disposition des encas et sandwichs en loge.

Aucun membre est Végan ou allergique aux arachides.

Captation vidéo & photographies

Le groupe accepte d'être filmé et pris en photo par une personne représentant la salle. Il est possible que notre photographe se déplace, il devra pouvoir accéder librement à la scène dans la mesure où il ne gêne pas le bon déroulement du concert.

Hébergement

Si le groupe et son staff doivent dormir sur place en raison d'une distance trop importante, il faudra réserver des hébergements type hôtel ou Airbnb. Le nombre de chambres sera à définir avec l'organisateur en amont. Des places de parking devront aussi être mises à disposition si le déplacement s'est effectué en voiture.

Merchandising

Nos merchandisings pourront être vendus à la fin du concert par l'un de nos membres. Merci de prévoir un emplacement visible et éclairé accompagné d'une petite table à l'entrée de la salle.

Invitations

Le groupe peut être amené à demander quelques invitations, celles-ci seront réclamées au préalable à l'organisateur.